

**Division of Spanish & Portuguese Studies**  
**University of Washington, Seattle**  
**M.A. Reading List – updated September 15, 2009**

\*\*\*This reading list is for students who entered the M.A. Program in *Fall 2009 or later*. If you entered in *Fall 2008 or before*, please see the reading list updated September 15, 2008.\*\*\*

## **I. Medieval Spain (XI-XV centuries)**

### **Poetry**

- Anónimo, *Poema de Mio Cid*, Ed. A. Montaner (Barcelona, Crítica, 1993). Or ed. of Ian Michael (Madrid: Castalia, 2001).
- *Lírica española de tipo popular*. Ed. Margit Frenk Alatorre (Madrid: Cátedra, 1977). Or *Antología de la poesía española: lírica de tipo tradicional*. Eds. Dámaso Alonso and José Manuel Blecua (Madrid: Gredos, 1992).
- Berceo, Gonzalo de, *Milagros de Nuestra Señora*. Ed. F. Baños (Barcelona, Crítica, 1997). Or ed. by E. M. Gerli (Madrid: Cátedra, 1985).
- Alfonso X, el sabio. Selections: *Cantigas de Santa María*.
- Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. *Libro de buen amor*. Ed. Alberto Blecua (Madrid: Cátedra, 1998). Or ed. by Gybbon-Monypenny (Madrid: Castalia, 1989).
- *Romancero*. Ed. Michelle Dèbax (Madrid: Alhambra, 1982). Or ed. Paloma Díaz-Mas (Barcelona: Crítica, 1994) or ed. Giuseppe di Stefano (Madrid: Clásicos Taurus, 1993).
- Jorge Manrique. "Coplas a la muerte de su padre." In *Poesía*, ed. V. Beltrán (Barcelona: Crítica, 1995). Or ed. by Jesús-M<sup>a</sup> Alda Tesán, in *Poesías*.(Madrid: Cátedra, 1989 or later).

### **Prose**

- Alfonso X, el sabio. Selections from: *Estoria de España, General estoria, Siete Partidas* (<http://faculty.washington.edu/petersen/alfonso/alfonsox.htm>)
- Don Juan Manuel. *El Conde Lucanor*. Ed. Guillermo Serés (Editorial: Crítica, 1994). Or ed. by J.M. Blecua (Madrid: Castalia, 1971 or later).

### **Dramatic Forms & Theater**

- Anónimo. *Auto de los reyes magos*.
- Rojas, Fernando de. *Tragicomedia de Calisto y Melibea*. Ed. Peter E. Russell (Madrid: Clásicos Castalia, 1991). Or ed. by Dorothy Severin (Madrid: Alianza, 1969).

## II. Spain's "Golden Age"

### Poetry

- Rivers, Elias L., ed. *Renaissance and Baroque Poetry of Spain*. (Selections of poetry of Garcilaso de la Vega, Luis de León, San Juan de la Cruz, Luis de Góngora, Lope de Vega, Francisco de Quevedo.)

### Prose

- Nebrija, Antonio de. "Prólogo" to his *Gramática castellana*.
- Valdés, Juan de. *Diálogo de la lengua*. Ed. Juan M. Lope Blanch, Clásicos Castalia (Madrid: Ed. Castalia, 1969). Or eds. of A. Quilis, C. Barbolani.
- Anonymous. *Lazarillo de Tormes*. Ed. Francisco Rico, Cátedra, Letras Hispánicas (Madrid: Ed. Cátedra, 1987). Or ed. of A. Rey Hazas (Castalia Didáctica).
- Montemayor, Jorge de. *Los siete libros de la Diana*. Libros 1&3.
- Cervantes Saavedra, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha*. Ed. Thomas Lathrop (Newark, DE: Juan de la Cuesta, 1998 and later). Or eds. by Martín de Riquer, Francisco Rico.
- Quevedo y Villegas, Francisco de. *El buscón*. Ed. James Iffland (Newark, DE: Juan de la Cuesta, 1988). Or eds. by F. Lázaro Carreter.

### Theater

- Clásicos Castalia, 1991). Or ed. by Dorothy Severin (Madrid: Alianza, 1969).
- Cervantes Saavedra, Miguel de. *El retablo de las maravillas*. In
- Entremeses, ed. Nicholas Spadaccini (Madrid: Clásicos Cátedra, 1983). Or ed. by J. B. Avalle-Arce.
- Vega Carpio, Lope Félix de. *Fuenteovejuna*.
- Molina, Tirso de. *El burlador de Sevilla*.
- Calderón de la Barca, Pedro. *La vida es sueño*.

## III. Eighteenth and Nineteenth-Century Spain

### Poetry

- J. Polt, ed. *Poesía del siglo XVIII*. Madrid: Castalia (selección de autores).
- G.A. Bécquer. *Rimas*. Madrid: Castalia.
- *Poesía del siglo XIX*. Madrid: Cátedra. (selección de autores).

### Prose

- Benito Jerónimo Feijoo. *Teatro crítico universal*. Madrid: Cátedra.
- Diego de Torres Villarroel. *Vida*. Madrid: Castalia.
- José Cadalso. *Cartas marruecas*. Madrid: Cátedra.
- G.A. Bécquer. *Leyendas*. Barcelona: Crítica.
- Mariano José de Larra. *Artículos varios*. Madrid: Castalia.
- Cecilia Böhl de Faber (Fernán Caballero). *La gaviota*. Madrid: Castalia.
- Leopoldo Alas. *La Regenta*. Madrid: Castalia.

- Benito Pérez Galdós. *La de Bringas*. Madrid: Cátedra.
- Benito Pérez Galdós. *Lo prohibido*. Madrid: Castalia.
- *El cuento español del siglo XIX*. Barcelona: Crítica.
- Juan Valera. *Pepita Jiménez*. Barcelona: PPU.
- Emilia Pardo Bazán. *Insolación*. Barcelona: Mondadori.

### Theater

- Leandro Fernández de Moratín. *El sí de las niñas*. Barcelona: Crítica..
- José de Zorrilla. *Don Juan Tenorio*. Madrid: Castalia.
- Duque de Rivas. *Don Álvaro, o la fuerza del sino*. Barcelona: Crítica.
- José Echegaray. *El gran galeoto*. Madrid: Castalia.

### Art

- Francisco de Goya. *Los Caprichos*. Nueva York: Dover

## IV. Twentieth-Century Spain

### Poetry

- Jaime Gil de Biedma. *Las personas del verbo*. Barcelona: Seix Barral
- Rafael Alberti. *Sobre los ángeles*. Madrid: Cátedra.
- *Antología de la poesía española del siglo XX*. 2 vols. Madrid: Castalia.
- Luis García Montero. *Habitaciones separadas*.

### Prose

- Pío Baroja. *Camino de perfección*. Madrid: Cátedra.
- Miguel de Unamuno. *Niebla*. Madrid: Cátedra.
- José Ortega y Gasset. *La deshumanización del arte*. Madrid: Revista de Occidente.
- Juan Goytisolo. *Señas de identidad*. Barcelona: Seix Barral.
- Carmen Martín Gaité. *El cuarto de atrás*. Barcelona: Destino.
- Rosa Chacel. *Estación*. Ida y vuelta. Madrid: Cátedra.
- Manuel Vázquez Montalbán. *Tatuaje*. Barcelona: Planeta.
- Almudena Grandes. *Las edades de Lulú*. Barcelona: Tusquets.
- Luis Martín-Santos. *Tiempo de silencio*. Barcelona: Seix Barral.
- Juan Marsé. *Últimas tardes con Teresa*. Barcelona: Seix Barral.

### Theater

- Federico García Lorca. *Bodas de sangre*. Madrid: Alianza.
- Ramón Valle-Inclán. *Luces de bohemia*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Miguel Mihura. *Tres sombreros de copa*. Madrid: Cátedra.
- Alfonso Sastre. *Escuadra hacia la muerte*. Madrid: Castalia.
- A. Buero Vallejo. *Historia de una escalera*.

### Art

- Luis Buñuel. *Viridiana*.
- Pablo Picasso. "Guernika".

## V. Colonial and Nineteenth-century Latin America

### Poetry

Ercilla y Zúñiga, Alonso de. *La araucana*. 2 vols. ed. Intro. y notas de Marcos A. Moríngo e Isaías Lerner. Madrid: Castalia, 1979.

de la Cruz, Sor Juana Inés.

“El pintar de Lisarda la belleza” (ovillejo), “Cantar Feliciana, intento” (redondillas), “Al que ingrato me deja, busco amante” (soneto), “Felicano me adora y le aborrezco” (soneto), “En perseguirme, mundo, ¿qué intereses” (soneto), “Este que ves, engaño colorido” (soneto), “De la beldad de Laura enamorados” (soneto), “Finjamos que soy feliz, triste pensamiento” (romance), “Hombres necios que acusáis” (redondillas).

*Inundación castálida*. Ed. de Georgina Sabat-Rivers. Madrid: Castalia, 1982.

Hernández, José. *Martín Fierro – Antología crítica de la poesía modernista hispanoamericana*. Selección, introd, notas y bibliografías de José Olivio Jiménez. Madrid: Hiperión, 1992.

### Crónica, Narrative, Essay

Bello, Andrés. “Introducción” de *Gramática de la lengua castellana destinada al uso de los americanos*. (cualquier edición)

Cabeza de Vaca, Alvar Núñez. *Naufragios*. Ed. de Juan Francisco Maura. Madrid: Cátedra, 2000.

Carrió de la Vandra. *El lazarillo de ciegos caminantes*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1981.

Colón, Cristobal. “Diario del primer viaje.” *Textos y documentos completos. Relaciones de viajes, cartas y memoriales*. Madrid: Alianza, 1982. Pp. 15 – 138.

Cortés, Hernán. “Segunda carta de relación.” *Cartas de relación*. Ed., introd. y notas de Ángel Delgado Gómez. Madrid: Castalia, 1993.

de la Cruz, Sor Juana Inés. *La respuesta/The Answer*. Edición bilingüe de Electa Arenal y Amanda Powell. New York: Femenist Press, 1994.

Espinosa Medrano, Juan de – “El Lunarejo”. *Apologético en favor de don Luis de Góngora*. Ed. de José Carlos González Boixó. Roma: Bulzoni, 1997.

Fernández de Lizardi, José J. *El periquillo sarnieto*. Ed. de Carmen Ruiz Barrionuevo. Madrid: Cátedra, 1997.

Garcilaso de la Vega, el Inca. Comentarios reales. Primera parte: libros 1, 2, 7, 8, 9. Segunda parte: libros 1 -4, 6 -8.

Guaman Poma de Ayala, Felipe. *El primer nueva corónica y buen gobierno*. Ed. crítica de Rolena Adorno y Juan Murra, traducciones del quecha y análisis textual de Jorge L. Urioste. México, DF: Siglo XXI, 1980, 3 vols. Dos secciones: “El buen gobierno” y “Los yndios”.

las Casas, Bartolomé de. *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*. Ed. de André Saint-Lu. Madrid: Cátedra, 1999.

León Portilla, Miguel. *El reverso de la conquista: relaciones aztecas, mayas e incas*. Méxicio DF: Editorial J. Moritz, 1964.

Martí, José. *Nuestra América*. Buenos Aires: Losada, 1939.

“El poeta Walt Whitman” (cualquier edición)

Sarmiento, Domingo Faustino. *Facundo: civilización y barbarie*. Madrid: Cátedra, 1990.

Sigüenza y Góngora, Carlos. “Alboroto y motín en la Ciudad de México” de *Relaciones históricas*. Ed. de Manuel Romero de Terreros. México, DF: UNAM, 1972.

Tristán, Flora. *Peregrinaciones de una paria*. Traducción y notas de Emilia Romero, prólogo de Jorge Basadre. Lima: Editorial Cultura Antártica, 1946.

Vega, El Inca Garcilaso de. *Comentario reales*. Ed. de Mercedes Serna. Madrid: Castalia, 2000. Primera Parte: Libros 1, 2, 7, 8, 9. Segunda Parte: libros 1-4, 6 – 8.

## **VI. Twentieth-century Latin America**

### **Poetry**

– Gelman, Juan. *Obra poética*. Buenos Aires: Tierra Firme, 1975

– Gorostiza, José. *Muerte sin fin*. México D.F.: F.C.E.

– Huidobro, Vicente. *Altazor*. Madrid: Cátedra.

– Jiménez, José Olivio. *Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea*. Madrid: Alianza, 1991.

– Mistral, Gabriela. *Tala*. Buenos Aires: Losada.

– Neruda, Pablo. *Residencia en la tierra*. Buenos Aires: Losada.

– Orozco, Olga. *Relámpagos de lo invisible*. México D.F.: F.C.E.

- Paz, Octavio. *Piedra de sol*.
- Vallejo, César. *Trilce*.
- Pizarnik, Alejandra. *Poesía completa*. Barcelona: Lumen.
- Varela, Blanca. *Canto villano. Obra poética 1949-1996*. México D.F.: F.C.E.
- Westphalen, Emilio Adolfo. *Bajo zarpas de la quimera*. Madrid: Alianza.

### **Prose**

- Arguedas, José María. *Los ríos profundos*. Ed. Ricardo González Vigil. Madrid: Cátedra, 2000. ISBN 84-376-1321-3.
- Bombal, María Luisa. *La última niebla*. Barcelona: Seix Barral, 1984; or French and European Publications, 1999.
- Borges, Jorge Luis. *Ficciones*. Barcelona: Seix Barral, 1983; or Alianza Editorial, 1997.
- Cisneros, Sandra. *The House on Mango Street*. New York: Vintage Books, 1991 (or Spanish translation, Vintage, 1994).
- Cortazar, Julio. *Final del juego*. In *Cuentos completos*. Mexico City: Alfaguara, 1996.
- Castellanos, Rosario. *Oficio de tinieblas*. Mexico City: Joaquín Mortiz, 1962; or Penguin USA, 1998.
- Eltit, Diamela. *Los trabajadores de la muerte*. Santiago: Editorial Planeta de Chile, 1998.
- García Márquez, Gabriel. *Cien años de soledad*. Buenos Aires: Sudamericana, 1971; or Madrid: Espasa-Calpe, 1982; or Madrid: Ediciones Cátedra, 1994.
- Menchu, Rigoberta. *Me llamo Rigoberta Menchu y así me nació la conciencia*. Mexico City: Siglo Veintiuno, 1989.
- Puig, Manuel. *El beso de la mujer araña*. Barcelona: Seix Barral, 1976; or New York: Vintage Books, 1994.
- Quiroga, Horacio. *Cuentos de amor, de locura y de muerte*. Buenos Aires, Madrid: Babel Biblioteca Argentina de Buenas Ediciones Literarias [192-?]; or Penguin USA, 1997.
- Rivera, Tomás. *Y no se lo tragó la tierra*. Houston: Arte Público Press, 1987.
- Rulfo, Juan. *Pedro Páramo* Ed. José Carlos González Boixo. Madrid: Cátedra, 1998.
- Vargas Llosa, Mario. *Los cachorros*. In *Los jefes, los cachorros*. Barcelona: Seix Barral, 1982; or Mexico City: Planeta, 1995.

### **Theater**

- Gerardo Luzuriaga y Richard Reeve, ed. *Los clásicos del teatro hispanoamericano*. Tomos I y II. Mexico City: Fondo de Cultura Económica, 2a edición, 1997.