

**ANA LUENGO, Ph.D.**

**Visiting Assistant Professor  
University of Washington  
Padelford (PDL) C-224  
Spanish & Portuguese, Box 354360  
Seattle, WA 98195 USA  
Phone: (206) 616-5367  
aluengo@uw.edu**

## EDUCATION

- University of Hamburg, Germany      Ph. D., Romance Studies, 2003  
Dissertation: *La encrucijada de la memoria. La memoria colectiva de la Guerra Civil Española en la novela contemporánea* (Advisors: Klaus Meyer-Minnemann and Dieter Reichardt)
- University of Barcelona, Spain      “Licenciatura Filología Hispánica,” (B.A.+ M.A.),  
1997
- University of Paris X, France      Exchange Student funded by the Erasmus Program  
September 1996- July 1997

## RESEARCH INTERESTS

Transatlantic Studies  
Contemporary Peninsular Literature and Film  
Crime Fiction in Latin America  
Memory Studies  
Fiction and History  
Critical Theory

## PUBLICATIONS

### Book

Luengo, Ana. *La encrucijada de la memoria. La memoria colectiva de la Guerra Civil*. (Memory at the Crossroads: Collective Memory of the Spanish Civil War) Berlin: Tranvia. 2004 (1<sup>st</sup> ed.), 2012 (2<sup>nd</sup> ed.).

### Edited Volumes

Luengo, Ana, and Sabine Schlickers, Eds. *La reinención de Latinoamérica: Enfoques interdisciplinarios desde las dos orillas*. (The Re-Invention of Latin America: Interdisciplinary Perspectives from two Shores) Frankfurt: Peter Lang. 2012.

Toro, Vera, Ana Luengo, and Sabine Schlickers, Eds. *La obsesión del yo. La auto(r)ficción en la literatura española y latinoamericana*. (Aut(h)o(r)-Fiction in Spanish and Latin American Literature) Madrid/Frankfurt: Vervuert/Iberoamericana. 2010.

Luengo, Ana, Ed. *Entre la violencia y la reparación. Estudios interdisciplinarios sobre procesos de democratización en Iberoamérica*. (Between Violence and Reparation. Interdisciplinary Analyse of the Process of Democratization in Ibero-America) Berlin: Tranvia. 2008

#### Articles in Refereed Journals

Luengo, Ana. "El patio de mi cárcel no es particular: compartir [otras] experiencias y tender puentes desde la pantalla". *Pasavento* (forthcoming 2013).

Luengo, Ana. "Transatlantic interpretations of *Das Lied in mir/El día que yo nací* (Florian Cossen, 2010): The appropriation of children in Argentina as narrated in German cinema". *Studies in Spanish and Latin American Cinemas* (forthcoming 2013).

Luengo, Ana. "La memoria de la vergüenza o los restos del imperio: La representación literaria del conflicto en el Sáhara Occidental en la novela contemporánea." (The Literary Representation of Conflict in West Sahara in the Contemporary Novel) *Iberoamericana*, 48. Ibero-Amerikanisches Institut, Berlin (2012): 7-20.

Luengo, Ana. "La novela criminal: viajes de ida y de vuelta." (The Crime Novel: A Story of Round Trips) *España contemporánea. Revista de literatura y cultura*, Tomo XXIV. Ohio State University (2011): 9-19.

Luengo, Ana. "De cómo confluyen *La caída de Madrid* y *La gallina ciega*: memorias incómodas de la otra España." (How *La caída de Madrid* and *La gallina ciega* meet: Uncomfortable Memories of the other Spain) *Aletria, Revista de Estudios de Literatura*. Belo Horizonte (2009): 145-162.

Luengo, Ana. "El autor como detective en *Enterrar a los muertos*." (The Author as Detective in *Enterrar a los muertos*) *Versants. Revista suiza de literaturas románicas*. N.56: 3/ (2009): 41-51.

Luengo, Ana. "La necesidad de narrar la violencia: La otra cara de Barcelona en la novela negra." (The Necessity of Narrating the Violence: The other Face of Barcelona in the Crime Novel) *Dissidences*. Monographic issue / especial monográfico. *Violencias en la España posfranquista: antecedentes, representaciones e influencias*, Spring (2007), online.

<http://www.dissidences.org/Barcelonalaviolencia.html>

Luengo, Ana. "Donde arde la memoria: la vuelta del poeta a la calle". (Where Memory Smolders: The Return of the Poet to the Street) *Olivar. Revista de Literatura y Cultura Españolas*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata (2006): 107-126.

Luengo, Ana; Meyer-Minnemann. "(Des)enmascaramiento de 'Las Ménades' y 'La escuela de noche' de Julio Cortázar." (The Unmasking of 'Las Ménades' and 'La escuela de noche' by Julio Cortázar) *Hispanamérica*, 98. Maryland: University of Maryland (2004): 19-36.

Meyer-Minnemann, Klaus; Luengo, Ana; Pérez y Effinger, Daniela. "La ponencia colectiva de Arturo Serrano Plaja: una toma de posición literaria y política en la Guerra Civil." (The Collective Public Address by Arturo Serrano Plaja: Taking a Literary and Political Stance in the Civil War) *Revista de Literatura*, LXV, n.130. Madrid: CSIC (2003): 447-470.

#### Articles in Non-refereed Journals

Luengo, Ana, and Noemi, Daniel. "Cuando la hora llega. Movimientos sociales, resistencia y todo lo que hay (tiene) que pasar para cambiar el mundo". *Fronterad*. (forthcoming 2013), online.

Luengo, Ana. "Narrativas desde España sobre el Sáhara Occidental: la vergüenza de (no) recordar en tiempo de crisis". *Fronterad*. (2013), online. <http://www.fronterad.com/?q=narrativas-desde-espana-sobre-sahara-occidental-vergüenza-no-recordar-en-tiempo-crisis>

### Book Chapters

Luengo, Ana. "La dificultad de recordar en tiempos de memoria: la representación literaria de (¿todos?) los héroes de Malvinas". *Narrativas del terror en América Latina*. Eds. Feierstein, Liliana Ruth, and Zylberman, Lior. Buenos Aires: Editorial Prometeo, (Forthcoming 2014).

Luengo, Ana. "Un artefacto de resistencia antifranquista en clave grotesca: *Balada triste de trompeta* de Álex de la Iglesia". *Cine y guerrilla*. Eds. Ruhe, Cornelia, and Joan Tous, Pere. Amsterdam/New York: Rodopi (Forthcoming 2013).

Luengo, Ana. "La(s) fundación(es) de la novela negra pasada y futura: una lectura de *El síndrome de Rasputín* de Ricardo Romero." (The Foundation(s) of the Crime Novel in the past and future: A Reading of *El síndrome de Rasputín* by Ricardo Romero) *Diseño de nuevas geografías en la novela y el cine negros del Cono Sur a partir de 1975*. Eds. Schmidt, Sabine, and Verdú Schumann, Daniel. Frankfurt: Vervuert/Iberoamericana (Forthcoming 2013).

Luengo, Ana. "Un viaje lírico al infierno: *La Mara* de Ramírez Heredia." (A Lyrical Journey to Hell: *La Mara* by Ramírez Heredia) *Violencias que duelen*. Eds. Schäffauer, Markus Klaus, and Michael, Joachim. Berlin: Trafo (Forthcoming 2013).

Luengo, Ana. "El fronterizo género criminal: *Mexicali City Blues* y *Loverboy* de Trujillo Muñoz como ejemplo." (Boundaries of the Crime Novel Genre: *Mexicali City Blues* and *Loverboy* by Trujillo Muñoz as Examples) *Narrativas del crimen en América Latina. Formas de la violencia del policia a la narconovela*. Eds. Grinberg-Pla, Valeria, and Brigitte Adriaensen. Berlin: LIT Ibéricas. Estudios de literatura iberorrománica (2012): 141-154.

Luengo, Ana. "Representaciones literarias de México en México: la visión de América desde el trastierno español", (Literary Representations of México in México: Visions of America by Spanish Exiles) *La reinención de Lationamérica: Enfoques interdisciplinarios desde las dos orillas*. Eds. Luengo, Ana, and Schlickers, Sabine. Frankfurt: Peter Lang (2012): 217-230.

Luengo, Ana, and Sabine Schlickers. "'A tu patria mueves guerra...'. Dramas mexicanos de la Independencia." ('A tu patria mueves guerra': Mexican Drama about Independence) *Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución*. Ed. Leyva, Gustavo. México D.F. (2010): 313-348.

Luengo, Ana. "El poeta en el espejo. El yo lírico como auto(r)ficción." (The Poet in the Mirror. The Lyrical Self as Aut(h)o(r)fiction) *La auto(r)ficción en la literatura española y latinoamericana*. Eds. Toro, Vera; Sabine Schlickers, and Ana Luengo. Madrid/ Frankfurt: Vervuert /Iberoamericana (2010): 251-268.

Luengo, Ana. "La violencia del narcotráfico: tres novelas colombianas en punto de mira." (The Violence of Narcotrafficking: Three Colombian Novels under Review) *Entre la violencia y la reparación. Estudios interdisciplinarios sobre procesos de democratización en Iberoamérica*. Ed. Luengo, Ana. Berlin: Tranvia. (2008): 133-153.

Luengo, Ana. "Die Entmystifizierung des ‚trastierno‘ in Kurzgeschichten von Max Aub." (Demystification of "Trastierno" in Short Stories by Max Aub) *Transkulturelle Begegnungen*. Eds. Sandten, Cecile, Schrader-Kniffki, Martina, and Starck, Kathleen. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier. (2007): 75-88.

Luengo, Ana. "Otra proyección de *Días de fútbol* (David Serrano 2003): entre el sainete y la repesca del landismo." (Another projection of *Días de fútbol*: Between the sainete and the Return of the landismo) *Miradas locales. El cine español en el cambio de milenio*. Eds. Pohl, Burkhardt, and Türschmann, Jörg. Madrid: Iberoamericana. (2007): 107-118.

Luengo, Ana. "Dos lugares de la memoria alternativos para la resistencia antifranquista: *Luna de lobos* y *El embrujo de Shangai*." (Two Alternative Places of Memory: *Luna de lobos* and *El embrujo de Shangai*) *Lugares de la memoria de la guerra civil y el franquismo. Representaciones literarias y visuales*. Ed. Winter, Ulrich. Frankfurt am Main: Vervuert. (2006): 131-148.

Meyer-Minnemann, Klaus; Luengo, Ana; Pérez y Effinger, Daniela. "Nosotros queremos un arte por y para el hombre: La Ponencia Colectiva leída por Arturo Serrano Plaja en el IIº Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura (1937)." *Texto social. Estudios pragmáticos sobre literatura y cine*. Eds. Paatz, Annette, and Burkhardt Pohl. Berlin: Tranvia. (2003): 411-424.

Luengo, Ana. "La memoria colectiva en el teatro español de la Transición: una recuperación del pasado." (Collective Memory in the Theater of the Spanish Transition) *Teatro contemporáneo español postfranquista II, autores y tendencias*. Eds. Fritz, Herbert; Pörtl, Klaus. Berlin: Tranvia (2002): 47-55.